

M A R I A T E R E S A S O R O M E N H O M A R R E I R O S

DADOS PESSOAIS

---

Nacionalidade: Portuguesa

Telemóvel: 914286888

Data de Nascimento: 1 de Outubro de 1952

SUMÁRIO DE QUALIFICAÇÕES

---

1992 - 1996 Escola Superior de Conservação e Restauro  
Universidade Nova de Lisboa

Bacharelato em Conservação e Restauro na área de Mobiliário  
Classificação final de 15 valores

1995 - 1996 Escola Superior de Conservação e Restauro  
Universidade Nova de Lisboa

Estágio curricular na área de Mobiliário realizado no Instituto  
José de Figueiredo  
Classificação final de 16 valores

DOMÍNIO DE ESPECIALIZAÇÃO

---

Mobiliário. Nesse âmbito apresenta as peças estudadas e tratadas no 3º ano do curso, nas de seminário I e II, e respectivas classificações.

Seminário I (15 valores). Arcaz indo-português do século XVII pertencente ao Museu Nacional Machado de Castro.

Seminário II (15 valores). Trono de D. Maria II, século XIX, pertencente ao Museu da Assembleia da República. Cúpula de oratório indo-português, do século XVII, pertencente ao Museu Nacional de Arte Antiga. Moldura dourada do século XX, pertencente ao museu do Chiado. Assento em palhinha de cadeira de braços do século XIX (início), pertencente ao Museu Nacional de Arte Antiga. Caixa de pintura de Columbano Bordalo Pinheiro, pertencente ao Museu do Chiado.

## EXPERIÊNCIA

---

### 1996

#### Palácio Nacional da Ajuda

Douragem de doze galerias em madeira de casquinha de uma sala.

#### Palácio Nacional de Sintra

Tratamento de conservação e restauro de uma mesa em talha dourada e de um armário com alçado-estante envidraçado, policromado.

#### Palácio Nacional de Queluz

Tratamento de consolidação da cúpula em madeira da Sala do Trono e Sala da Música.

Consolidação da estrutura em gaiola da parede norte da Sala do Trono.

Restauro da molduras douradas das pinturas que revestem as paredes de três salas da Ala Presidencial.

### 1997

#### Ministério das Finanças

Restauro de um armário em pau-santo.

#### Palácio Fronteira

Consolidação das madeiras da cobertura do quarto da ala do século XVIII e da Sala de Juno.

#### Palácio Nacional de Sintra

Conservação preventiva: colocação de bases em pedra e acrílico sob o mobiliário exposto.

#### Palácio Nacional da Ajuda

Douragem e pintura das portas da Sala do Corpo Diplomático.

Museu Romântico, Porto

Tratamento de conservação e restauro de duas caixas em madeira com embutidos.

Particulares

Restauro de uma mesa em talha dourada do século XIX.

**1998**

Palácio Nacional de Queluz

Consolidação da cobertura em madeira da capela.

Restauro de seis pares de cadeiras de braços.

Restauro de mobiliário da Ala Presidencial (Ministério dos Negócios Estrangeiros): cama e mesas-de-cabeceira estilo D. Maria; canapé e quatro cadeiras Luís XVI; douragem dos frisos e pés das cadeiras da sala de jantar; quatro cadeiras em talha e palhinha; duas camas estilo Império; uma mesa em pau-santo estilo Império e quatro cadeiras de braços em pau-santo.

Tratamento de conservação e restauro de três cadeiras de braços Luís XVI e quatro bergéres Luís XV.

Palácio Fronteira

Consolidação da cobertura em madeira de uma sala do último piso.

Particulares

Restauro de um cofre em ferro policromado com base e cimalha em madeira, do século XIX.

Tratamento de conservação de três tabuleiros em laca chinesa do século XIX.

**1999**

Palácio Nacional de Queluz

Tratamento de conservação e restauro dos tronos da Sala dos Embaixadores.

Tratamento de conservação e restauro de uma mesa de costura em laca chinesa.

Museu da Quinta das Cruzes, Funchal  
Tratamento de conservação e restauro de uma harpa do século XIX de origem inglesa.

#### Particulares

Restauro de seis cadeiras em madeira policromada do século XIX.  
Tratamento de conservação e restauro de uma papelreira-cómoda com embutidos do século XVIII.  
Restauro de uma moldura de espelho em talha dourada e massas moldadas.

#### **1999 - 2000**

##### Igreja da Madre de Deus

Integração da equipa pluridisciplinar que intervém na Igreja da Madre de Deus, com realização do tratamento de conservação da talha dourada da Nave Central. Obra tutelada pelo IPM e fiscalizada pelo IPCR.

#### **2000**

##### Igreja da Madre de Deus

Colaboração nos trabalhos de tratamento das áreas monocromadas da Abóbada da Nave Central da Igreja da Madre de Deus. Obra tutelada pelo IPM e fiscalizada pelo IPCR. Obra a cargo da técnica superior de conservação e restauro Maria João Velez

##### Igreja da Madre de Deus

Coordenação dos trabalhos e da equipa que efectuou a limpeza mecânica das paredes e cobertura nave central da Igreja da Madre de Deus, para efeito de finalização da obra e remoção dos andaimes. Obra tutelada pelo IPM e fiscalizada pelo IPCR

##### Igreja da Madre de Deus

Coordenação dos trabalhos e da equipa que efectuou o restauro do guarda-vento e da porta da sacristia. Obra tutelada pelo IPM e fiscalizada pelo IPCR

#### Panteão Nacional

Colaboração na intervenção de conservação e restauro da caixa do órgão. Obra tutelada pelo IPPAR, a cargo da técnica Elis Marçal.

#### Particulares

Restauro de um armário em madeira policromado.

Restauro de uma buceta em laca.

#### Particulares

Restauro de um armário em madeira, com o interior pintado.

### **2001**

#### Museu Etnográfico da Escola Profissional Agrícola D. Dinis

Colaboração nos trabalhos de conservação e restauro dos materiais a incluir no acervo do Museu. Estes materiais incluíram desde alfaias agrícolas a materiais didáticos de ensino; e no âmbito deste trabalho foram ainda efectuadas diversas acções de formação dos alunos da referida escola.

#### Associação de Arqueólogos de Portugal

Colaboração na conservação e restauro de um conjunto de peças de cerâmica arqueológica para a Associação de Arqueólogos de Portugal

#### Igreja da Madre de Deus

Co-coordenação dos tratamentos de conservação e restauro do Coro baixo da Igreja da Madre de Deus, nas áreas de madeira dourada e policromada, incluindo três altares, quatro paredes com talha dourada, o tecto em caixotões, um conjunto escultórico e uma escultura, e duas portas de acesso à reserva. Obra tutelada pelo IPM e fiscalizada pelo IPCR. Obra a cargo da técnica superior de conservação e restauro Maria João Velez

#### Igreja da Misericórdia de Mangualde

Colaboração com Arterestauro nas intervenções de conservação da capela-mor, incluindo altar-mor e talha (início de século XVIII) da Igreja da Misericórdia de Mangualde. Intervenção tutelada pela DGEMN - Direcção Regional de Coimbra.

### **2002**

#### Mosteiro de Alcobaça

Tratamento de conservação e restauro de três molduras douradas e policromadas. Obra tutelada pelo IPPAR

## **2003**

### Mosteiro de Alcobaça

Tratamento de conservação e restauro de três molduras douradas e policromadas. Obra tutelada pelo IPPAR

### Igreja Paroquial de Santiago

Colaboração com a Arterestauro na conservação e restauro do Altar-Mor. Obra tutelada pela paróquia de Sesimbra e pela Câmara Municipal de Sesimbra.

### Peça particular

Restauro de um oratório policromado século XIX, com talha dourada e marmoreados.

## **2003/2004**

### Palácio de Mateus, em Vila Real

Colaboração com a Arterestauro nos tratamentos de conservação e restauro do acervo do Palácio, incluindo esculturas, maquetinas, talha dourada. Na igreja, conservação da sanca do tecto da sacristia em madeira policromada. No museu, conservação do altar dourado e policromado.

## **2004**

### Museu Grão Vasco, em Viseu

Colaboração com a Arterestauro nos tratamentos de conservação e restauro do acervo escultórico do Museu.

### Lar da Misericórdia no Restelo, Lisboa

Colaboração com a Arterestauro nos tratamentos de conservação e restauro do tecto de uma sala em madeira policromada.

## **2005**

### Igreja de Escarigo

Colaboração com a Arterestauro nos tratamentos de conservação e restauro de um dos altares em madeira policromada, do séc. XVIII.

Sala Patino no Museu de Arte Antiga

Colaboração com a Arterestauo nos tratamentos de conservação e restauro do revestimento de paredes da sala em talha dourada.

Orgão da Sé de Faro

Colaboração com a Arterestauo nos tratamentos de conservação e restauro da caixa acharoadada do orgão.

Peças particulares

Restauro de cama estilo Império do séc. XIX.

3 molduras em talha dourada do séc. XIX.

Condeixa

Colaboração com a Portorestauo nos tratamentos de conservação e restauro do retábulo mor de uma capela em Condeixa.

Viana do Alentejo

Colaboração com a Arterestauo nos tratamentos de conservação e restauro dos altares da igreja matriz de Viana do Alentejo.

Convento de Ferreira

**2006**

Colaboração com a Portorestauo nos tratamentos de conservação e restauro do altar-mor do Convento de Ferreira.

Peças particulares

Par de Serafins do séc. XVIII em madeira policromada.

Museu da Terra e do Mar da Carrapateira

Tratamento de todo o espólio do Museu etnográfico da Carrapateira.

Convento de Moreira da Maia

Colaboração com a Portorestauo no tratamento de conservação e restauro do altar-mor.

Condeixa

Colaboração com a Portorestauo no tratamento de conservação e restauro do altar, teto e retábulos da nave da Igreja de Vila Seca.

**2007**

Condeixa

Colaboração com a Portorestauo no tratamento de conservação e restauro do altar mor, tecto e altares da nave da Igreja de Vila Seca.

#### Mangualde

Colaboração com a Portorestauração no tratamento de conservação e restauro do altar mor da Igreja de Nossa Senhora do Monte.

#### Peças Particulares

Tratamento de conservação e restauro de duas molduras acharoadas do século XVIII pertencentes a um particular.

#### Alvoco da Serra

Tratamento do retábulo da capela de S. Pedro.

#### Régua

Tratamento de conservação de um tecto em madeira policromada de uma casa particular.

#### Moreira de Lima

Tratamento de conservação (1ª fase) de uma capela românica.

### 2008

#### Caminha

Tratamento de conservação (1º fase) de um altar barroco da igreja matriz.

#### Museu de Bragança

Revestimento a folha de prata de dois painéis contemporâneos.

#### Peças Particulares

Tratamento de quatro tabuleiros e uma caixa de bule em laca chinesa.

Tratamento de conservação e restauro de quatro tocheiros em talha revestidos a prata dourada.

Tratamento de uma caixa de costura em laca chinesa.

Tratamento de duas molduras acharoadas do século XVIII.

Tratamento de duas esculturas em madeira policromada do século XIX.



**2009**

Museu Nacional de Arte Antiga

Tratamento de conservação de uma moldura em talha dourada.

Assembleia da Republica

Tratamento de conservação de uma pintura do hemiciclo.

Museu de Aveiro

Tratamento de conservação de quatro esculturas relicário.

Trabalhos Particulares

Restauro de caixa de relógio acharoadada.

Tratamento de conservação e restauro de seis tocheiros de talha em prata dourada.

Casa do Arcano

Participação no tratamento de conservação do Arcano Místico da Ribeira Grande, em S. Miguel.

Museu Machado de Castro

Participação no tratamento de conservação de escultura em pedra policromada.

**2010**

Igreja Paroquial de S. Pedro de Dois Portos

Douragem do altar mor e da talha das paredes laterais da capela mor.

Igreja da Misericórdia em Tavira

Colaboração com a Arterestauro no tratamento de conservação e restauro do tecto da Sala do Despacho; dois tamboretas em couro gravado e uma caixa de hóstias em madeira forrada a pele.

Igreja Matriz de Sta. Cruz da Graciosa -Açores

Douragem a ouro fino de um altar lateral .

Fundação Paula Rego  
Tratamento de uma moldura em madeira.  
2011

Paróquia de S. Pedro de Alverca  
Tratamento de conservação e restauro de três santos de roca.

Igreja da Misericórdia em Tavira  
Colaboração com a Arterestauro no tratamento de conservação e restauro do altar mor, altares laterais e esculturas.

2012  
Trabalhos para particulares  
Douragem de duas molduras em talha dourada.  
Conservação e restauro de duas esculturas em madeira policromada.  
Restauro de cómoda de pequenas dimensões do séc. XIX.  
Conservação e restauro de três esculturas em madeira policromadas  
indoportuguesas.  
Cristo em madeira do séc.VXI.  
Calvário em madeira policromada.

Sócio-gerente e restauradora na empresa **Arterestauro, Conservação de Bens Culturais, Lda.**

## LÍNGUAS

---

Conhecimentos de inglês e francês.

## OUTRAS HABILITAÇÕES

---

1990/91 - Curso de pintura de azulejo pela Professora Isa Duarte Ribeiro.

Novembro 2012

A Técnica de Conservação e Restauro  
(Maria Teresa Marreiros)