

# CURRICULUM VITAE

**NOME** – António Manuel Carmo Salgado

**TELEMOVEL** – 962731638

**DATA DE NASCIMENTO:** 17 de Dezembro de 1956

## HABILITAÇÕES LITERÁRIAS

- Curso Complementar de Equipamento e Decoração da Escola de Artes Decorativas António Arroio, com média final de 15 (quinze) valores.
- Curso Técnico de Conservação e Restauro com especialidade na área de Escultura, ministrado no Instituto de José de Figueiredo, com média final de 14,34 (catorze vírgula trinta e quatro) valores ( vide em anexo programa do Curso e respectivos professores).
- Equivalência ao grau de Bacharel em conservação e restauro ao abrigo do Decreto-Lei nº 431/89, de 16 de Dezembro. Lisboa 5 de Setembro de 1995.

## HABILITAÇÕES PROFISSIONAIS

- Estágio subsequente ao Curso Técnico de Conservação e Restauro na Área de Escultura, com início em 21 de Novembro de 1984, efectuado na Divisão de Escultura do Instituto de José de Figueiredo, com média final de 18,42 (dezoito vírgula quarenta e dois) valores.

## ACTIVIDADE PROFISSIONAL

### PROFISSÃO ACTUAL

- Como Sócio da Firma Arterestauro Conservação de Bens Culturais Lda., com sede no Largo de Santos 1 K 1º andar, 1200 –808 Lisboa. Telefone - 213977426 Fax – 213959583. Telemovel: 964 780 415  
Email: [arterestauropinturaeescultura@gmail.com](mailto:arterestauropinturaeescultura@gmail.com)  
ou [arterestauro\\_pt@hotmail.com](mailto:arterestauro_pt@hotmail.com)  
Site: [www.arterestauro.pt](http://www.arterestauro.pt)
- Exerce a profissão de Conservador Restaurador nas Áreas de Escultura, Pintura e Talha.

## CARGOS ANTERIORES

- Leccionou no Ensino Secundário e preparatório nas disciplinas de Trabalhos Oficiais e Trabalhos Manuais.
- Colaborou em trabalhos de decoração com o Pintor João de Nascimento, de Janeiro a Outubro de 1980.
- Trabalhou como Técnico Estagiário na Divisão de Escultura do Instituto de José de Figueiredo desde 1 de Outubro de 1983, a aguardar ingresso oficial no regime de Estágio do Curso Técnico de Conservação e Restauro, tendo tomado posse a 21 de Novembro de 1984 até 6 de Dezembro de 1988.

## **TRABALHOS EXECUTADOS EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

- Estudo (Histórico, Iconográfico, Tecnológico e Científico), conservação e/ou restauro de escultura efectuado na Divisão de Escultura, com a elaboração de relatórios pormenorizados, que se encontram nos arquivos do Instituto de José de Figueiredo.

## **TRABALHOS COLECTIVOS**

- Colaboração no trabalho de conservação e restauro de escultura efectuado na Divisão de Escultura do Instituto José de Figueiredo.
- Colaboração no tratamento de Conservação e Restauro nas Áreas de Escultura, Pintura e Talha efectuado na Oficina da Firma Arterestauro Conservação de Bens Culturais Lda.

## **TRABALHOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO “IN LOCO”**

- Trabalhos que colaborou pelo Instituto de José de Figueiredo, no tratamento de Conservação e Restauro de Esculturas, Talha, Mobiliário e de outras espécies artísticas.
- Trabalhos que colaborou pela Firma Arterestauro Conservação de Bens Culturais, Lda. No tratamento de Conservação e Restauro de Azulejo, Escultura, Pintura de Cavalete, Pintura Decorativa, Pintura Mural, Talha, Mobiliário e de outras espécies artísticas.
- Participação pela Divisão de Escultura do Instituto de José de Figueiredo, em visitas a imóveis da Região Norte, Centro e Sul do País, para verificação do estado de conservação de espécies existentes em Escultura, Talha e Mobiliário.

## **ORIENTAÇÃO TÉCNICA**

- Cadeiral – Igreja do Mosteiro de S.Francisco, Real – Braga. IJF.
- Cadeiral – Igreja do Mosteiro de Santa Maria do Bouro – Braga. IJF.
- Cadeiral – Igreja do Mosteiro de S. João de Tarouca – Lamego. IJF.
- Na desmontagem e montagem, tratamento de conservação – Altar-mor da Igreja Da Santa Casa da Misericórdia de Segura – Idanha-a-Nova. Trabalho pela Arterestauro Lda.. Ano 1990/1991.
- Orientação de Estágio de um aluno da Escola Superior de Conservação e Restauro, na Área de Pintura de Cavalete, na Oficina da Arterestauro Lda.. Ano lectivo 1992/1993.
- Orientação de Estágio de cinco alunos do Curso Técnico – Profissional de Conservação e Restauro do Centro de Estudos Conservação e Restauro dos Açores – Angra do Heroísmo. Nas áreas de Pintura de Cavalete e Escultura Policromada. Ano lectivo de 1993/1994.
- Orientação de Estágio de dois alunos do Centro de Estudo de Conservação e Restauro dos Açores – Angra do Heroísmo. Na Área de Pintura de Cavalete. Na Escola Superior de Conservação e Restauro – Lisboa. Ano de 1995.
- Orientação Técnica de dois alunos da Escola Superior de Conservação e Restauro de Lisboa. Na área de Escultura Policromada. No âmbito de trabalhos de Verão. No Tratamento de Conservação em peças que figuraram na Exposição “Arte Sacra” – Nos Antigos Coutos de Alcobaça, Museu Do Mosteiro de Alcobaça. Trabalho em colaboração com a Associação para o Desenvolvimento da Conservação e Restauro – Lisboa. Ano de 1995.

- Orientação Técnica de alunos da Escola Superior de Conservação e Restauro de Lisboa. Nas áreas de Pintura de Cavalete, Escultura Policromada, Talha dourada. No âmbito de trabalhos de Verão. No Tratamento de Conservação em peças que pertencem ao Museu Hospital das Caldas da Rainha – Caldas da Rainha. Trabalho em colaboração com a Associação para o Desenvolvimento para a Conservação e Restauro – Lisboa. Nas Instalações da Escola Superior de Conservação e Restauro – Lisboa. Ano 1996.
- Orientação Técnica de alunos da Escola Superior de Conservação e Restauro de Lisboa. Nas áreas de Pintura de Cavalete. No âmbito de trabalhos de Verão. No Tratamento de Conservação em peças que pertencem à Igreja de S. Domingos de Guimarães. Trabalho em colaboração com a Associação para o Desenvolvimento da Conservação e Restauro – Lisboa. Nas Instalações da Escola Superior de Conservação e Restauro – Lisboa. Ano 1996.
- Orientação Técnica a um técnico do Centro de Estudo de Conservação e Restauro dois Açores – Angra do Heroísmo. Nas áreas de Escultura Policromada e Talha Dourada e Policromada. Na oficina da Arterestauro e na Igreja do Convento de Arraiolos – Arraiolos. Ano de 1996.
- Orientação de Estágio de um aluno da Escola Superior de Conservação e Restauro, na Área de Pintura de Cavalete, na Oficina da Arterestauro Lda.. Ano lectivo 2000/2001.
- Orientação de Estágio de um aluno da Universidade Nova de Lisboa, na Área de Pintura de Cavalete, na Oficina da Arterestauro Lda.. Ano lectivo 2002/2003.
- Orientação de Estágio de um aluno da Escola Superior de Tecnologia de Tomar, na Área de Pintura de Cavalete, na Oficina da Arterestauro Lda.. Ano lectivo 2004.
- Orientação de Estágio de um aluno da Escola Superior de Tecnologia de Tomar, na Área de Pintura de Cavalete, na Oficina da Arterestauro Lda.. Ano lectivo 2005.
- Orientação de Estágio de um aluno da Universidade Católica do Porto, na Área de Pintura de Cavalete, na Oficina da Arterestauro Lda.. Ano lectivo 2006.
- Orientação de Estágio Profissional, na Área de Pintura de Cavalete, na Oficina da Arterestauro Lda.. Ano lectivo 2007.

## ACÇÕES DE DIVULGAÇÃO

- Participação na organização e execução dos painéis que figuraram na exposição “Conservação e Restauro do Instituto de José de Figueiredo”, realizada no Palácio Pombal, em Lisboa, em 1987.
- Acompanhamento de visitas individuais e colectivas efectuadas à Divisão de Escultura do Instituto de José de Figueiredo, com explicação dos trabalhos aí desenvolvidos.
- Acompanhamento de visitas colectivas efectuadas à oficina da Firma Arterestauro Pintura e Escultura Lda., com explicações dos trabalhos em execução.
- Publicação do Artigo “**Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Almoester – conservação e restauro do retábulo de Nossa Senhora da Conceição**”(pp.69-72), no caderno nº 4, PATRIMONIO estudos. «conservação e restauro de património móvel e integrado». Instituto Português do Património Arquitectónico; Lisboa, 2003.
- Participa na palestra “ Conceitos e Tratamentos “ como orador, no Museu Nacional Soares dos Reis, na sequência da exposição “Pintura Portuguesa do século XVI, Cores, Figura e Luz”. Porto, 17 de Março de 2005.
- Publicação do Artigo “Sete Imagens para o Calendário Litúrgico – as pinturas do altarmor da Igreja de São Roque”(pp.58-93), no caderno nº 2, Ciclos Pictóricos. Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 2006.
- Aula no âmbito da conservação e do restauro em várias áreas, na Universidade de Letras de Lisboa no departamento de História de Arte, 1º semestre do Doutora mente, e Mestrado – 2007.

- Participa como oradora na palestra referente ao **Estudo Histórico e tratamento de Conservação e Restauro da pintura "Calvário"**, pertencente à Igreja Matriz de Alhandra, V.F.X., em colaboração com a empresa “Arterestauro, pintura e escultura, lda”. 11 de Dezembro de 2009.
- Participa como oradora na palestra **Ciclo de Conferências sobre Conservação e Restauro – Primavera em São Roque**, em colaboração com a empresa “Arterestauro, pintura e escultura, lda”, no Museu de São Roque na sequência dos diversos restauros realizados no Museu por esta empresa. 28 de Maio de 2011.
- Participa como oradora na palestra **“Conservar, Restaurar e Despertar Aveiro – Processos e Problemáticas de uma pintura do séc. XVII”**, em colaboração com a empresa “Arterestauro, pintura e escultura, lda”, no Museu Nacional de Aveiro, na sequência dos diversos restauros realizados no Museu por esta empresa. 20 de Julho de 2011.

## **PARTICIPAÇÃO EM REUNIÕES TÉCNICAS E/OU CONFERENCIAS**

- Roger Van Schoute – Professor, Université de Louvain – Bélgica  
Conferência sobre Pintura Flamenga de Thierry Bouts e Filhos
- Françoise Flider – Directeur du Centre de Recherche sur la Conservation des Documents Graphiques, Paris – França
- Conferência sobre conservação de documentos gráficos  
Anne Distel, François Le Coz, David Guillet – Musée D’Oresy - Paris – França
- Conferência sobre a criação do Museu D’Oresy
- Ciclo de Conferências – Exame Científico de Obras de Arte – promovido pelo Instituto de José de Figueiredo – Auditório do Museu Nacional de Arqueologia, Praça do Império, Lisboa. 21 de Outubro de 1993 a 25 de Novembro de 1993
- Colóquio Sobre Pintura Portuguesa do Século XV – Nuno Gonçalves – Novos Documentos
- Museu Nacional de Arte Antiga, 2 a 4 de Dezembro de 1994
- Encontro Internacional da Pedra – IPPAR  
Museu do Mosteiro de Santa Maria da Vitória – Alcobaça – Portugal 27 a 29 de Outubro de 1995
- Encontro – Arte e Tecnologia  
I.S.Q. – Tagus Park – Oeiras – Portugal 28 de Novembro de 1995
- Encontro – Apresentação de Equipamento para a Conservação e Restauro  
Museu de Arte Antiga - 13 e 14 de Novembro de 1997
- I Encontro Nacional da Associação Profissional de Conservadores Restauradores de Portugal – O Conservador-Restauradores e as Instituições que Tutelam o Património.  
Lisboa 27 de Maio de 1999.
- Adesivos, Barnices Y Recubrimientos Sintéticos – Curso – Professor Andrés Sánchez Ledesma (Licenciado em Bioquímica. Especialista em análises para a documentação da conservação e restauro de bens culturais). Universidade de La Habana.  
Museu de América – Madrid - 7 a 9 de Março de 2000
- II Encontro Nacional da Associação Profissional de Conservadores Restauradores de Portugal – Riscos, Prevenção, Segurança, Ética e Lei. Lisboa 2000.
- III Encontro Nacional da Associação Profissional de Conservadores Restauradores de Portugal - Lisboa 2002.
- Congresso “POLICROMIA. A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. “Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal,

Espanha e Bélgica”, que se realizou em Lisboa, nos dias 29,30 e 31 de Outubro de 2002, na Fundação Calouste Gulbenkian, organizado pelo Instituto Português de Conservação e Restauro.

- I Jornada de Arte e Ciência – Universidade Católica do Porto. 2003.
- III Jornada de Arte e Ciência – “Estudo e conservação da pintura sobre madeira” Universidade Católica do Porto. 3 e 4 de Junho 2005.
- 4º Encontro do IPCR – A História, A Formação e As Boas Práticas em Conservação e Restauro – Nos 40 anos de criação do Instituto de José de Figueiredo.
- IV Jornada de Arte e Ciência – “O Retábulo em Portugal – Estudo, Conservação e Restauro” - Universidade Católica do Porto . 2 de Junho de 2006.
- EITEC- Encontro Internacional de Tecnologias aplicadas à Museologia, Conservação e Restauro, Reitoria da Faculdade de Coimbra nos dias 19 e 20 de Outubro de 2006.
- Jornada de reflexão – Conservação e Restauro em Portugal – Na Encruzilhada de Bolonha. Faculdade de Ciências e Tecnologia – Universidade Nova de Lisboa. 2 de Março de 2007.
- Colóquio “Olhar de Perto – Os Primitivos Flamengos do Museu de Évora” , Museu Nacional de Arte Antiga, 17 de Abril de 2008.
- Presença na conferência "1.as jornadas ARP - Da prática à teoria - Investigações de Mestrados e Doutoramentos", 30 e 31 de Maio 2008.

## **ACÇÕES DE DIVULGAÇÃO**

- Participação na organização e execução dos painéis que figuraram na exposição “Conservação e Restauro do Instituto de José de Figueiredo”, realizada no Palácio Pombal, em Lisboa, em 1987.
- Acompanhamento de visitas individuais e colectivas efectuadas à Divisão de Escultura do Instituto de José de Figueiredo, com explicação dos trabalhos aí desenvolvidos.
- Acompanhamento de visitas colectivas efectuadas à oficina da Firma Arterestauro Pintura e Escultura Lda., com explicações dos trabalhos em execução.

## **ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**

- Ensino prático da conservação de Talha Dourada e Policromada e apoio técnico a equipe de Jovens nos seguintes locais:
- Figueira de Castelo Rodrigo – altar-mor da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Aguiar.
- Escalhão – Altares Laterais da Nave Central da Igreja Paroquial
- Rendufe – Altares da nave, Orgão e Espaldares do Cadeiral da Igreja do Mosteiro de Santo André – Amares
- Santa Maria do Bouro – Varandim que dá para o Cadeiral, da Igreja do Mosteiro de Santa Maria do Bouro – Amares
- Vila do Conde – Tecto do Coro Alto – Porto.
- Lamego – Molduras – Museu de Lamego
- S. João de Tarouca – Espaldares do Cadeiral e Relicário, Igreja do Mosteiro de S. >João de Tarouca — Lamego
- Lisboa – Molduras, Fundação Calouste Gulbenkian
- Apoio Técnico a estagiários Portugueses e Estrangeiros na Divisão de Escultura do Instituto de José de Figueiredo

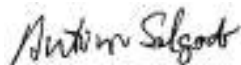
- Apoio Técnico a estagiários Portugueses e Estrangeiros na oficina da Firma Arterestauro Pintura e Escultura Lda.
- Participação na formação de artífices, nas áreas de Talha e Marcenaria, no âmbito do C.P.C. do Instituto de Emprego e Formação Profissional de Vila Real de Santo António, com a duração de dois Anos, realizados na Capela de Santa Ana, Ano lectivo 1987/1988 e 1988/1989.
- Apoio e Orientação Técnica a grupos do curso de Tavira C.P.C. Na Basílica de Castro Verde na Áreas de Talha e Escultura. 1991 a 1994.
- Participação na Formação de Técnicos de Turismo Profissionais, no âmbito do C.P.C. na Voz do Operário – Lisboa. Ano 1993.
- Leccionou a Cadeira “Seminário II” na Escola Superior de Conservação e Restauro – Lisboa. Na Área de Escultura em madeira Policromada. Ano lectivo de 1993/1994.
- Participação na Formação de Alunos do Curso Técnico Profissional do Centro de estudos, Conservação e Restauro dos Açores – Angra do Heroísmo nas áreas de Pintura de cavalete, Escultura em Madeira Policromada. Fevereiro de 1994 a Novembro de 1994.
- Leccionou a Cadeira “Conservação I” na Escola Superior de Conservação e Restauro – Lisboa. Ano lectivo de 1994/1995.
- Leccionou a Cadeira “Seminário I” na Escola Superior de Conservação e Restauro – Lisboa. Na área de Pintura de Cavalete. Ano lectivo de 1994/1995.
- Leccionou a Cadeira “Seminário II” na Escola Superior de Conservação e Restauro – Lisboa. Nas áreas de Pintura de Cavalete e Escultura Policromada. Ano lectivo de 1994/1995.
- Leccionou a Cadeira “Seminário I” na Escola Superior de Conservação e Restauro – Lisboa. Nas áreas de Pintura de Cavalete, Escultura Policromada e Talha dourada e Policromada. Ano lectivo de 1995/1996.
- Leccionou a Cadeira “Seminário II” na Escola Superior de Conservação e Restauro – Lisboa. Nas áreas de Pintura de Cavalete, Escultura Policromada e Talha Dourada Policromada. Ano lectivo de 1995/1996.
- Leccionou a Cadeira “Seminário I” na Escola Superior de Conservação e Restauro – Lisboa. Nas áreas de Escultura Policromada e Talha Dourada. Ano lectivo de 1996/1997.
- Leccionou a Cadeira “Seminário II” na Escola Superior de Conservação e Restauro – Lisboa. Nas áreas de Pintura de Cavalete e Escultura Policromada. Ano lectivo de 1996/1997.
- A convite do Instituto Cultural de Macau – Departamento do Património para dar formação e orientação técnica no âmbito da conservação e restauro, do espólio de esculturas e pintura do Seminário de S. José em Macau. De Setembro a Dezembro de 1998.

## **OUTRAS ACTIVIDADES**

- Elaboração de um ficheiro na área de Talha, respeitante aos processos de secretaria de imóveis, sobre os quais existem pedidos de intervenção por parte do Instituto de José de Figueiredo. Até finais do ano de 1988.
- Acompanhamento da Visita de Madame Ghislaine Derveaux Van – Usual, especialista em Escultura e Mobiliário Flamengo dos “Musées Royaux D’Art et Histoire de Bruxelas”, para recolha de elementos sobre Esculturas e Mobiliário de Origem Flamengo existentes em Portugal (Instituto de José de Figueiredo, Museu Machado de Castro, Sé Velha de Coimbra, Convento de Cristo em Tomar). Ano de 1986.

- Deslocação a variadíssimas locais do nosso Pais Continental e Ilhas para verificação do estado de conservação e elaboração de orçamentos e proposta de tratamento das espécies nas áreas de Azulejo, Pintura, Escultura e Talha em Igrejas, Conventos, Museus, Câmaras Municipais e colecções particulares. Pela Firma Arterestauro Lda..

Lisboa, Novembro de 2012



(António Salgado)  
(Conservador/Restaurador)