

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO

Nome: Elis Doroteia de Jesus Crisóstomo Marçal

Telefone: 962451575 e 918622506

Data de Nascimento: 3 de Abril de 1973

FORMAÇÃO ACADÉMICA

2000/2003 Pós-graduação de Gestão e Valorização do Património no Instituto de Artes e Ofícios da Universidade Autónoma de Lisboa, com a nota final de 17 valores, e realização do projecto “Lisboa, cidade das mais desvairadas gentes – o caso do Martim Moniz”.

1991/96 Bacharel em Conservação e Restauro na área de escultura policromada/talha dourada em madeira, com a nota final de 16 valores, na Escola Superior de Conservação e Restauro de Lisboa. Frequência de um estágio de 9 meses na Oficina de Escultura do Instituto José de Figueiredo de Outubro de 1996 a Junho de 1997, na área de Escultura-Talha Dourada com a nota final de 16 valores.

OUTRAS HABILITAÇÕES

2005 Curso de Formação Pedagógica inicial de Formadores (96 horas) com a nota de Totalmente Suficiente, na NHK em Lisboa

1998 De 1 de Abril a 29 de Maio; Estágio no laboratório de pintura sobre madeira e escultura lignea policromada e dourada do Instituto Central para o Restauro (ICR) de Roma. Incluindo participação nos trabalhos de Conservação e Restauro ali decorrentes e frequência de aulas de reintegração pictórica com o método *tratteggio* com aquarela.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Gestão do Património

2012 Fevereiro; Torna-se sócia-gerente da empresa “Arterestauro – Conservação de Bens Culturais, Lda.”.

2010/2011 Outubro a Maio; Exerce funções de Técnica Superior de Conservação e Restauro, responsável pela área de Conservação e Restauro do Museu de Arte Popular.

2007/2008 Maio a Janeiro; Como Técnica de Conservação e Restauro, integra a equipa interdisciplinar que procede à transferência (levantamento de estado de conservação, limpeza preliminar, acondicionamento, embalagem e acompanhamento em transporte de 11.700 peças) do acervo do Museu de Arte Popular para o Museu Nacional de Etnologia em Lisboa, projecto tutelado e coordenado pelo Instituto dos Museus e da Conservação e Museu Nacional de Etnologia.

2007/2008 Junho a Fevereiro; Executa as funções de Técnica Superior de Conservação e restauro com acção na Conservação Preventiva, Conservação e Restauro e Gestão de Colecções, na área da Escultura, em regime de voluntariado no Museu Nacional de Arte Antiga.

2006/2007 Janeiro a Maio; Exerce funções de Técnica Superior de Conservação e Restauro no Museu Nacional de Arte Antiga com o desenvolvimento das seguintes actividades:

- Reorganização do espaço de reserva da colecção de escultura, através da concepção e aplicação de um plano de acondicionamento;
- Definição da topografia dos equipamentos de acondicionamento em reserva para a colecção de escultura;
- Definição e selecção dos materiais e metodologias de acondicionamento para a colecção de escultura;
- Monitorização do Estado de Conservação da Exposição Permanente de Escultura;
- Execução de Campanhas de Emergência de Conservação e Restauro na Exposição Permanente de Escultura e reservas;
- Realização de relatórios de estado de conservação de várias situações no contexto dos espaços do museu e suas colecções (Capela e Jardim)
- Colaboração na desembalagem e embalagem das 95 pinturas da exposição internacional “De Frangelico a Bonnard – Colecção Rau no MNAA;
- Acompanhamento do projecto “Núcleo Expositivo do Mosteiro da Flor da Rosa” no Crato, constituição de um núcleo museológico de escultura do Museu Nacional de Arte Antiga em parceria com o IPPAR de Évora;
- Acompanhamento do projecto “Caracterização das madeiras da colecção do Museu Nacional de Arte Antiga: implicações para a conservação e restauro” em parceria com a Fundação para a Ciência e Tecnologia e Departamento de Botânica da Universidade de Coimbra;
- Acompanhamento do projecto “Cristos Medievais do MNAA” em parceria com o IPCR;
- Colaboração na redacção do Plano de Conservação Preventiva do museu, contribuição para I. Caracterização, II. Avaliação de Riscos e III. Normas e Procedimentos;
- Funções de acompanhamento do *courier* de peças para a exposição “Calouste Gulbenkian. O gosto do Coleccionador”.
- Recepção e acompanhamento de alunos do ensino superior nas áreas da museologia e da conservação para esclarecimentos sobre a conservação e restauro da colecção de escultura;
- Funções de *courier* no regresso das peças da exposição na Câmara Municipal de Lisboa “Presépios. Passado Presente;
- Colaboração na desembalagem e redacção dos “Condition Report” referentes ao núcleo de escultura patente na exposição “O brilho das imagens – pintura e escultura do Museu Nacional de Varsóvia”;
- Acompanhamento de acordo com princípios da conservação preventiva, nas obras de requalificação do jardim e seus equipamentos, nas intervenções arquitectónicas no hall e escadarias do Anexo executadas pela ACF, no âmbito do correcto acondicionamento e circulação de obras de arte.

2004/2005 Julho a Março Exerce as funções de Técnica Superior de Conservação e Restauro, no Museu Grão Vasco em Viseu responsável pela gestão da equipa e das acções desenvolvidas na área de conservação e restauro:

- Recepção, organização e acondicionamento da colecção nas novas reservas com organização do espaço das reservas, definição dos critérios e materiais a usar no acondicionamento da colecção;
- Campanha de avaliação do estado de conservação das colecções em reserva;
- Monitorização do estado de conservação da colecção em exposição, com acompanhamento simultâneo das condições ambientais no MGV;
- Campanhas de CR de emergência, nas peças em exposição.

2001 Colabora com ArteRestauro no estudo técnico do património móvel e integrado da Igreja Matriz de Vila Nova de Foz Côa, Paróquia de Nossa Senhora do Pranto, Diocese de Lamego, a pedido dos respectivos párocos, Cónego José da Silva e Padre António José Rebelo Ferraz.

2000 Colabora com ArteRestauro no estudo técnico do património móvel e integrado de S. José das Taipas, Porto, para Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais – Norte.

- Colabora com ArteRestauro no estudo técnico do património móvel e integrado da Igreja de Santa Clara, Porto, para Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais – Norte.

1998 Participa na equipa-piloto que procede ao “Inventário do Património Imóvel Açoriano”, S. Roque do Pico nos Açores, sob a coordenação do Instituto Açoriano da Cultura com a tutela da Direcção Regional dos Assuntos Culturais (DRAC).

1997 Inicia colaboração na publicação do boletim trimestral da Associação Projecto Património

1995 Participação na concepção e execução da Exposição “Vale do Côa” com a Associação Projecto Património, Mosteiro dos Jerónimos.

Formação em Conservação e Restauro

2011/2012 Início em Fevereiro; Colaboração na docência das disciplinas de Metodologias e Práticas da Licenciatura em Conservação e Restauro – Ramo Policromias da (ESAD) Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo Espírito Santo, Lisboa.

2010/2012 Início em Setembro; Colaboração na docência das disciplinas de Práticas e de Estágio no CET – Conservação e Restauro de Pintura sobre madeira do IAO (Instituto de Artes e Ofícios) da Fundação Ricardo Espírito Santo, Lisboa.

2005/2006 Outubro a Junho; Formadora do módulo de talha dourada e policromada na Formação Tecnológica de Conservação e Restauro de Bens Culturais 2005/2006, no Mosteiro de Singeverga, em colaboração com a Câmara Municipal de Santo Tirso e Centro de Emprego de Santo Tirso.

2004 Julho a Setembro; Orientação do estágio voluntário de duas licenciadas em Conservação e Restauro pelo Instituto Politécnico de Tomar, na área de Conservação e Restauro do Museu Grão Vasco em Viseu.

2004 Julho; Formadora pela Arterestauro na acção de formação de dois técnicos do Museu Nacional de S. Tomé de S. Tomé e Príncipe, decorrida durante duas semanas em Lisboa. Acção de formação inserida na formação profissional decorrida no MNE no contexto de um protocolo de cooperação da Direcção Geral da Cultura São-Tomense e do Instituto Português de Museus/Museu Nacional de Etnologia.

2004 Julho; Apresentação da Palestra “Conservação e Restauro em Contexto Museológico” no âmbito do Mestrado de Museologia, da Universidade de Évora. Apresentação conjunta com a técnica superior de Conservação e Restauro, Maria João Velez, a convite do João Carlos Brigola

2004 Março; Ministra o módulo “Processamento da Intervenção de Conservação e Restauro de Património Móvel e Imobilizado” na cadeira de Princípios de Conservação e Reabilitação do Património, da Licenciatura de História Ramo de Património Cultural, da Universidade de Évora. Aula conjunta com a técnica superior de Conservação e Restauro, Maria João Bacelar Velez.

2003 Outubro a Dezembro; Colaboração na orientação do estágio curricular “Objectos Etnológicos – Esculturas Policromadas Indonésias”, de uma aluna do 4º ano da Universidade de Sorbonne, decorrido na secção de Conservação e Restauro do Museu Nacional de Etnologia em Lisboa.

2001 Outubro; Ministra um módulo de Conservação e Restauro de talha dourada e escultura no curso técnico-profissional de Conservação e Restauro de Bens Culturais/Pintura na Escola Artística e Profissional Árvore, Porto.

Conservação e Restauro em escultura e talha

2010 Maio a Agosto Executa intervenções de conservação e restauro em duas esculturas de madeira e pedra pertencentes à paróquia de Tornada, Caldas da Rainha com o apoio do Centro Cultural do Patriarcado de Lisboa e coordenação de Sílvia Copio.

2010 Maio a Agosto Colabora com Arte e Restauro nas intervenções de conservação e restauro no tecto policromado do século XVIII da Sala do Despacho pertencente à Misericórdia de Tavira.

2010 Abril e Maio No atelier da Arte e Restauro, executa as intervenções de conservação e restauro de peças de talha provenientes do Museu de Aveiro e de um instrumento musical africano pertencente a colecção privada.

2010 Janeiro a Março Colabora na equipa coordenada por Paulo Brazil, nas intervenções de conservação e restauro no Retábulo do Espírito Santo da Igreja Matriz de Santa Cruz da Graciosa, com apoio técnico Direcção Regional da Cultura.

2009 Outubro a Dezembro Colabora com a Intempart como coordenadora da equipa nas intervenções de conservação e restauro dos Retábulos “Visitação” e “Paixão” do século XVII em pedra policromada, pertencentes ao Museu Nacional Machado Castro.

2009 Maio a Agosto Colabora na equipa coordenada por Paulo Brazil, nas intervenções de conservação e restauro e transporte do Arcano Místico da Madre Margarida do Apocalipse da Ribeira Grande, S. Miguel tutelado pela Câmara Municipal da Ribeira Grande e com o apoio Técnico da Direcção Regional da Cultura.

2008/2009 Abril a Fevereiro Colabora como coordenadora técnica de obra com Atelier Samthiago – Conservação e restauro de obras de arte, na intervenção de conservação e restauro do património imobilizado (talha dourada, escultura madeira policromada, pintura sobre madeira e mobiliário) da Igreja da Nossa da esperança em Abrunhosa, Sátão, intervenção tutelada pela Câmara Municipal de Sátão e fiscalizada pela delegação Regional do IGESPAR Viseu.

2008 Fevereiro Colabora com Portorestauo na primeira fase de conservação e restauro do retábulo lateral da Igreja Matriz de Caminha, obra tutelada e fiscalizada pela delegação Regional do IGESPAR Norte.

2007 Março Colabora com Portorestauo na primeira fase de conservação e restauro do retábulo-mor da Igreja da Nossa Senhora da Luz, tutelada e propriedade da Santa Casa da Misericórdia de Mangualde.

2007 Fevereiro Colabora com Frederico Henriques na intervenção de conservação de um núcleo de molduras, espólio do Convento das Trinas em Lisboa, actualmente em depósito permanente no Convento de Cristo em Tomar.

2007 Janeiro Colabora com Portorestauo na última fase de intervenção de conservação e restauro das superfícies douradas e policromadas do retábulo-mor da Igreja de Vila Seca, Condeixa.

2006 Novembro Colabora com Portorestauo na última fase de intervenção de conservação e restauro das superfícies dourada e policromadas do retábulo-mor da Igreja de Moreira da Maia, Porto.

2006 Julho, Como formadora da turma da Formação Tecnológica de Conservação e Restauro de Bens Culturais 2005/2006, coordena a intervenção de conservação e restauro do retábulo de Santa Ana e a Virgem da Igreja do Mosteiro de São Bento da Vitória no Porto, no âmbito de um protocolo formulado entre IPPAR – Direcção Regional do Porto e Câmara Municipal de Santo Tirso.

2006 Abril, Como formadora da turma da Formação Tecnológica de Conservação e Restauro de Bens Culturais 2005/2006, coordena a intervenção de conservação e restauro do retábulo da Capela de São João Baptista do Mosteiro de Singeverga, Santo Tirso.

2006 Julho Colabora com Portorestauo na intervenção de conservação e restauro de um baixo-relevo em madeira policromada pertencente à colecção do Museu Nacional Soares dos Reis, no contexto da exposição.

2000/2005 Maio a Dezembro Colabora com Arterestauro, nas suas instalações em Lisboa, nas intervenções de restauro de escultura em madeira policromada, pertencentes a colecções particulares, acervos da Igreja assim como do estado.

2005 Agosto/Dezembro Colabora com Arterestauo nas intervenções de conservação e restauro da moldura coeva de uma pintura do século XV representando “Santo” pertencente à Diocese do Funchal, Madeira.

2005 Setembro/Outubro Colabora com Arterestauo nas intervenções de conservação e restauro dos cinco retábulos e respectivas esculturas da Igreja Matriz do Castelo de Viana do Alentejo. Intervenção tutelada pelo IPPAR – Direcção regional de Évora.

2005 Março; Colabora com a Arterestauo na intervenção de conservação e restauro dos três retábulo pertencentes à Capela de Nossa Senhora das Salas, em Sines. Intervenção tutelada pelo IPPAR de Lisboa.

2005 Fevereiro; Colabora com a Arterestauo na intervenção de conservação e restauro da caixa de órgão pertencente à Sé de Faro. Intervenção tutelada pelo IPPAR de Lisboa.

2005 Janeiro; Colabora com a Arterestauo na intervenção de conservação e restauro do retábulo lateral e respectivo púlpito pertencente à Igreja Matriz de Escarigo, em Figueira Castelo Rodrigo. Intervenção tutelada pelo IPPAR de Lisboa.

2004 Dezembro; Colabora com a Arterestauo na intervenção de conservação e restauro das molduras que integraram a Exposição de pintura do século XVI “Cores, Figura e Luz” no Museu Nacional Soares dos Reis, Porto.

2004 Junho e Julho; Colabora com a Arterestauo na intervenção de conservação e restauro de um tecto policromado pertencente à Santa Casa da Misericórdia em Lisboa, situado na Casa Faria Mantelo no Restelo.

2004 Julho; Colabora com Luís Seixas nas intervenções de Conservação de Restauro num conjunto de esculturas pertencentes à Igreja de Santa Catarina, em Lisboa.

2004 Fevereiro; Executa as intervenções de conservação e restauro na imagem de Nossa Senhora de Fátima, pertencente à Igreja da Paróquia de São Pedro de Alverca.

2004 Janeiro a Maio; Colaboração com a Arterestauo na conservação do espólio escultórico, patente na exposição permanente do Museu Nacional do Grão Vasco, em Viseu.

2004 Janeiro a Maio; Colaboração com a Arterestauo na conservação e restauro do tecto em madeira pintada e dourada da Sala da Música, sita na Casa-Museu da Fundação Condes Castro Guimarães, em Cascais.

2003 Outubro a Novembro; Colaboração com a Arterestauo na conservação e restauro do espólio escultórico do Palácio de Mateus, em Vila Real.

2003 Junho; Colabora com Arterestauo no tratamento de conservação e restauro do retábulo-mor da Capela da Fundação Condes Castro Guimarães em Cascais.

2003 Maio; Colabora com Arterestauo nas intervenções de conservação do retábulo-mor da Igreja Paroquial de Santiago em Sesimbra.

2002/2003 Colabora com Arterestauro nas intervenções de conservação e restauro de peças de arte sacra, e no levantamento total da repolicromia de uma das obras, provenientes do antigo Convento de Nossa Senhora do Desterro e actualmente pertencentes ao acervo da Junta de Freguesia de Monchique.

2002 Novembro; Colabora com Arterestauro nas intervenções de conservação do retábulo do altar lateral direito da nave da Igreja de São Martinho de Mouros, Resende. Obra a cargo e tutelada pela DGEMN - Direcção Regional do Centro.

2002 Setembro; Colabora com Arterestauro nas intervenções de conservação do retábulo da Capela-mor da Capela e Falcoaria das ruínas do antigo Paço Real de Salvaterra de Magos. Obra a cargo e tutelada pela DGEMN de Lisboa.

2002 Abril; Colabora com Arterestauro nas intervenções de conservação do retábulo, de estilo maneirista, do lado direito do muro do transepto, da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Almoester - Santarém. Intervenção tutelada pelo IPPAR de Lisboa.

2001 Outubro, Novembro; Colaboração com Maria João Velez na conservação da talha dourada e esculturas policromadas do coro-baixo da Igreja da Madredeus em Xabregas, Lisboa. Intervenção da responsabilidade do IPM com apoio do IPCR.

2001 Julho; Colabora com Arterestauro nas intervenções de conservação dos altares e esculturas (início de século XVIII) da Igreja da Misericórdia de Mangualde. Intervenção tutelada pela DGEMN - Direcção Regional de Coimbra.

2001 Junho; Colaboração com Ricardo Branco na conservação e restauro das superfícies policromadas e douradas do retábulo (séc. XVIII) da Capela Lateral do interior da Charola do Convento de Cristo em Tomar. Intervenção tutelada pelo IPPAR de Lisboa.

2001 Março; Integra uma equipa coordenada por Susana Belchior, que executam as intervenções de conservação e restauro do conjunto escultórico pertencente à Igreja da Misericórdia em Figueiró dos Vinhos. Intervenção tutelada pelo IPPAR de Lisboa.

2001 Janeiro a Fevereiro; Colaboração com Luís Gomes de Seixas na conservação e restauro das superfícies policromadas e douradas do retábulo (séc. XVII) da Capela de Desterro do Mosteiro de Alcobaça. Intervenção tutelada pelo IPPAR de Lisboa.

2000 Junho; Coordena a equipa que intervém na conservação da superfície dourada do órgão setecentista da Igreja de Santa Engrácia, Panteão Nacional. Intervenção tutelada pelo IPPAR de Lisboa.

2000 22 a 25 de Março; Em colaboração com PortoRestauro, efectua as intervenções de conservação e restauro na policromia de um baixo-relevo de finais do séc. XVII, "Baptismo de Cristo" pertencente ao Museu Alberto Sampaio de Guimarães, para a exposição do Jubileu.

2000 2ª Quinzena de Fevereiro e de 13 de Março a 17; Colaboração com PortoRestauro na conservação e restauro das superfícies policromadas e douradas dos 3 retábulos (séc. XVIII - XIX) do claustro da Sé do Porto.

1999/2000 15 de Novembro a 31 de Maio; Integra uma equipa pluridisciplinar que executam as intervenções de conservação e restauro da talha dourada da nave da Igreja da Madreus. Acção de recuperação da Igreja levada a cabo pelo Instituto Português de Museus e coordenada pelo actual Instituto Português da Conservação e Restauro, com a duração total de 8 meses.

1999 1ª Quinzena de Novembro; Colaboração com PortoRestauro nas intervenções de conservação de superfície das sanefas em madeira dourada (fim séc. XVIII) pertencentes à Igreja S. Salvador do Mosteiro de Grijó.

1999 2ª Quinzena de Outubro; Colabora com PortoRestauro na conservação e restauro da superfície policromada e dourada da caixa do órgão (séc. XVII) da Igreja de Moreira da Maia.

1999 1ª quinzena de Outubro; Colabora com Luís Gomes de Seixas na conservação e restauro de várias esculturas em madeira policromada e dourada pertencentes ao espólio da Diocese de Beja, no âmbito de uma exposição a organizar pelo Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja.

1999 De 30 de Agosto a 2 de Setembro; Participa na conservação e restauro de uma escultura policromada em madeira, Cristo na Cruz, da Igreja de Santa Maria da Flor da Rosa no Crato que presentemente se encontra no Museu Municipal do Crato.

1999 Agosto e Setembro; Integra a equipa que realiza a conservação dos baldaquinos e mísulas do início do século XVI em madeira dourada, de estilo gótico, existentes no corpo central da Charola do Convento de Cristo em Tomar.

1999 Julho; Colaboração com Ricardo Branco na conservação de dezoito relicários, do século XVII, de madeira policromada e dourada pertencentes à sacristia do Mosteiro de S. João de Tarouca.

1999 Julho; Coordena as intervenções de conservação e restauro em duas esculturas de tamanho natural em madeira policromada e dourada do século XVII do Mosteiro de S. João de Tarouca (S. Bento e S. Bernardo), a cargo do IPPAR.

1999 Junho; Em colaboração com a empresa PortoRestauro, realiza trabalhos de conservação de superfície no altar lateral direito, dos fins do séc. XVIII em madeira dourada, da Igreja da Ordem de S. Francisco em Guimarães.

1999 De Janeiro a Abril; Ingressa a equipa de conservadores-restauradores, com a orientação de Carlos Paulo do Vale Leal, que intervém no sacrário, de madeira policromada e dourada, da Igreja do Convento de Mafra.

1998 De Setembro a Novembro; Exerce no Museu Nacional de Arte Antiga as funções de Conservadora-Restauradora de talha dourada, executando em colaboração com o laboratório de pintura do museu, trabalhos nas molduras pertencentes ao espólio deste.

1997 Dezembro; Colaboração com Luís Gomes de Seixas, nos trabalhos de Conservação e Restauro de esculturas em madeira policromada e dourada e de obras em talha dourada pertencentes à Diocese de Beja no âmbito da exposição “Entre o Céu e a

Terra”, organizada pelo Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja.

1996/97/98 De Novembro a Janeiro; Colaboração na equipa coordenada por Luís Gomes de Seixas, em trabalhos de Conservação e Restauro nas colecções de escultura em madeira policromada pertencentes ao Mosteiro de Alcobaça.

1996 Julho e Agosto; Participação nos trabalhos de Conservação e Restauro levados a cabo pela Associação para o Desenvolvimento da Conservação e Restauro (ADCR), na área de Talha Dourada, de obras pertencentes ao Centro Hospitalar das Caldas da Rainha.

Conservação e Restauro outras áreas

2003 Agosto; Executa as intervenções de Conservação e Restauro da escultura “Luz Soriano”, em gesso pertencente à Casa Pia de Lisboa e actualmente em exposição no Centro Cultural Casapiano.

2002/2003 Colabora com a equipa de Joana Amaral da secção de Conservação e Restauro do Museu Nacional de Etnologia, em Lisboa, na execução da Campanha de Limpeza das Reservas Internacionais e na desmontagem e tratamentos de conservação nos objectos pertencentes à exposição “Na Presença dos Espíritos”.

2002/2003 Colabora com Arterestauro nas intervenções de conservação de vários conjuntos de esculturas do séc. XIX e XX, em pedra e gesso, pertencentes ao acervo do Museu Nacional do Chiado.

2002 Julho; Colabora com Joana Amaral (Conservadora/Restauradora do Museu Nacional de Etnologia) e Paula Monteiro na intervenção de conservação de uma estatueta africana "Nkisi Nkonde" pertencente ao espólio do Museu Municipal de Faro, para o transporte e exposição da peça no Museu Dapper, Paris.

2001 Maio; Colabora com Arterestauro, nas intervenções de conservação do núcleo pictórico em madeira de Vasco Fernandes - "Grão Vasco", pertencente ao Museu de Grão Vasco em Viseu.

2001 Maio; Colabora com Arterestauro, nas intervenções de conservação e restauro na pintura “Anunciação “ de Giovanni Biondo (Século XIV), que pertence ao espólio do Museu de Grão Vasco em Viseu.

2001 Março e Abril; Colabora com Arterestauro, nas intervenções de restauro do conjunto escultórico, em pedra policromada, do Senhor Morto da Quinta da Piedade da Póvoa de Santa Iria, a cargo da Câmara Municipal de Vila Franca de Xira.

2000 Outubro; Colabora com Arterestauro na intervenção de conservação e restauro de uma escultura em gesso, papel, tela e ferro, representando "Efebo" (escola portuguesa séc. XIX), para a Exposição "A Arte Efémera em Portugal", na Gulbenkian.

2000 Agosto; Colabora com Arterestauro na Conservação e Restauro das esculturas, século XX, em gesso da sala de audiências da Assembleia da República, em Lisboa.

1999 Abril e Maio; Coordenada por Fernando Duarte colabora nas intervenções de conservação e restauro nos azulejos, da autoria de Jorge Colaço, das salas Martins Galvão, Hall e Olivença da Casa do Alentejo.

1998 De 6 a 31 de Julho; Participa nos trabalhos de Conservação e Restauro levados a efeito pela ADCR, em duas predelas de madeira do princípio do séc. XVIII, representando ex-votos e pertencentes ao Santuário de Nossa Senhora da Lapa em Quintelha no concelho de Sernancelhe.

PUBLICAÇÕES

2001 “ O respeito pela unidade: Conservação e Restauro de obras de conjunto”, Co autoria com Frederico Henriques, Boletim ADCR, nº 10/11, Lisboa, p.52.

1997 “O sacrário giratório”, *Projecto Património* 3, Lisboa, Associação Projecto Património, p. 19.

ASSOCIATIVISMO

2012 Eleita para a Direcção da ARP – Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal (onde exerce funções de Tesoureira e Delegada da E.C.C.O.)
Eleita para o Comité da E.C.C.O. – Confederação Europeia de Conservadores-Restauradores.

2002 Inicia-se como sócia da ARP - Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal, com o nº 135 e área de especialização de Escultura em madeira policromada e dourada.

1996 Inicia-se como sócia do Internacional Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC).

1994 Inicia-se como sócia da Associação Projecto Património.

CONHECIMENTO DE LÍNGUAS

1999 Maio; Aproveitamento no quarto nível de Italiano no Instituto Italiano para a Cultura em Portugal, em Lisboa.

1994 Junho; “Certificate of Proficiency” em Inglês, pela Cambridge School em Lisboa.

CONGRESSOS

2011 26 e 27 Setembro; “I Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauro” organizado pelo Centro de Conservação e Restauro da Universidade Católica do Porto.

2006 2 de Junho; IV Jornada de Arte e Ciência “Retábulos - Estudo e Conservação e Restauro” organizada pelo Centro de Conservação e Restauro da Universidade Católica do Porto.

2005 3 e 4 de Junho; III Jornada de Arte e Ciência “Estudo e Conservação de pintura sobre madeira” organizada pelo Centro de Conservação e Restauro da Universidade Católica do Porto.

2004 17 e 18 de Novembro; Encontros Arrábida 2004 “Encontro sobre Conservação Preventiva”, coordenado por Stefan Michalski, organizado pela Fundação Oriente e IPCR, em Lisboa.

2002 29 a 31 de Outubro; Congresso Internacional “A escultura religiosa dos sécs. XVII e XVIII. Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica”, organizado pelo IPCR, na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

2000 7 a 9 de Dezembro; “Fifth International Symposium on Wood and Furniture Conservation” organizado pelo Instituut Collectie Nederland, Rijksmuseum Amsterdam e VeRes, em Amesterdão.

1999 11 e 12 de Julho; Congresso “O norte à procura do restauro da sua talha”, organizado pela Universidade Católica Portuguesa Centro Regional do Norte, Escola das Artes, no auditório da UCP no Porto.

1999 15 de Abril; Encontros de Conservação e Restauro I. J. F. “Conservação e restauro das pinturas murais da igreja de S. Francisco em Leiria” por Joaquim Caetano da Mural da História, no auditório do Museu Nacional de Arte Antiga.

1998 10 e 11 de Dezembro; “Fourth International Symposium on Wood and Furniture Conservation” organizado pelo Instituut Collectie Nederland, Rijksmuseum Amsterdam e VeRes, em Amsterdão.

1998 25 de Novembro; II Encontro “Divulgação de experiências profissionais no estrangeiro”, organizado pela Associação de Restauradores Portugueses na Escola Superior de Conservação e Restauro em Lisboa.

1998 8 de Outubro; I Encontro “Divulgação de experiências profissionais no estrangeiro”, organizado pela ARP na ESCR em Lisboa.

1998 1 de Abril; Conferência “La Basilica di San Francesco in Assisi - Progetto di Restauro”, inserida na *Settimana Culturale per i Beni Culturali*, em Roma.

1997 Dezembro; “Arte su Arte” pelo Istituto per l’Arte e il Restauro “Palazzo Spinelli”, organizado pelo Istituto Italiano de Cultura em Portugal e a Associação Arquitectos Portugueses no edifício Banhos de S. Paulo, em Lisboa.

1996 30 de Janeiro; Apresentação dos resultados do projecto “Assessment and monitoring the environment of cultural property”, enquadrado no programa Ambiente da DG XII da Comissão das Comunidades Europeias, na Escola Superior de Conservação e Restauro em Lisboa.

1995 de Novembro; Encontro “Arte e Tecnologia” do Instituto de Soldadura e Qualidade, no Tagus Park em Lisboa.

Lisboa, Outubro de 2012
Elis Marçal